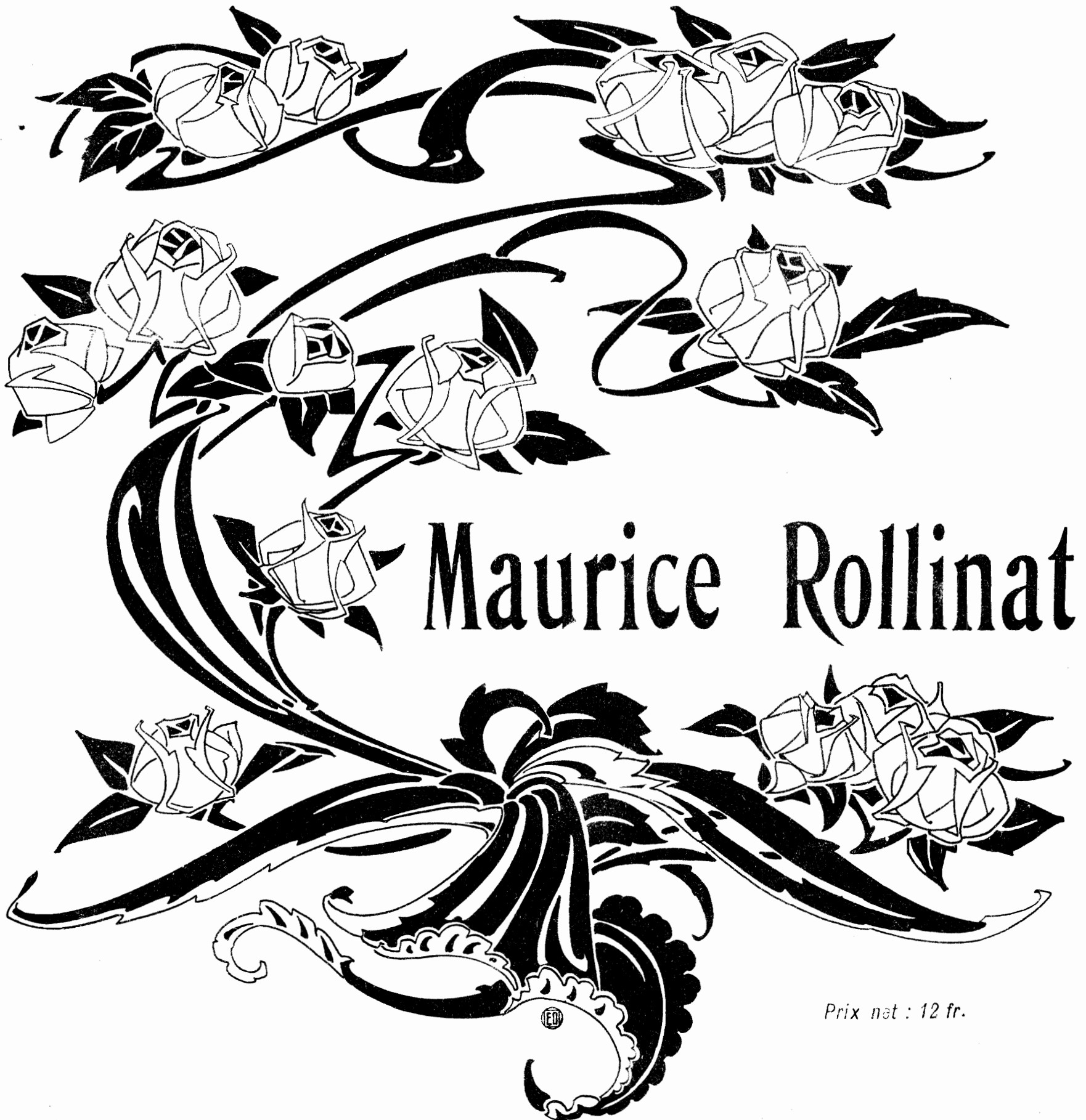


# ROUGES ET NOIRES



Prix net : 12 fr.

# LE FANTÔME D'URSULE

ROUGES ET NOIRES

PAROLES ET MUSIQUE

DE

N° 1

MAURICE ROLLINAT.

*Allegro moderato.*

CHANT.

U - ne nuit, vous allez bien sûr être in - té - res - sé, J'étais au

PIANO.

coin du feu, lorsqu'en — me re - tour - nant, Je vis de - bout dans

l'ombre — un hi - deux re - ve - nant — Mi - nuit son - nait a -

- lors \_\_\_\_\_ à ma vieil - le pen - du - le: « Me re - con - nais - tu,

hein? Dit - il en ri - ca - nant \_\_\_\_\_ Et son ri - ca - ne -

- ment \_\_\_\_\_ fit un bruit de cap - su - le. Il a - jou -

- ta: « Je suis le fan - tô - me d'Ur - su - le. Je te par - lais d'amour ja - dis, mais mainte -

-nant, J'au-rai, vi - vant ca - da - vre é - chap - pé de ma

biè - re, U - ne lo - qua - ci - té fé - ro - ce de lar -

-biè - re Pour te par - ler de mort, à tra-vers mon lin -

-ceul, Pour te par - ler de mort, à tra-vers mon lin -

« seul. » — Ce — la dit, l'è — tre blanc — s'en —

— fuit dans les té — nè — bres Et j'en — tends cha — que nuit, — Lors —

— que je suis tout seul, — Un long chu — cho — te — ment de pa — ro — les fu —

— nè — bres.

8 —

12

sec.

# PRENDS GARDE !

*Poésie & Musique*

DE

## ROUGES ET NOIRES

**Nº 2**

MAURICE ROLLINAT.

The musical score is divided into three systems. The first system features a 'CHANT.' part on a single staff and a 'PIANO.' part on a grand staff. Both are marked 'Lent.' and are in 2/4 time with a key signature of three flats. The piano part includes various ornaments and slurs. The second system continues the piano part with complex chordal textures and slurs. The third system introduces a new section marked 'Lent.' and 'Rapide.' in 3/4 time. The 'Rapide.' section features a fast, ascending scale in the piano part. The score concludes with a double bar line and a final chord.

gar-de! Car, en vé-ri-té, Ma hai-ne souple et bien ta-pie —

*Lent.* Se con-dam-ne à Poi-si-ve-té Et re-tar-de

*Rit.* son heure im-pi-e Par es-prit de per-ver-si-té. Sta-

-gnan-te sous ma vo-lon-té, El-le dort com-me l'eau crou-

-pi - e En couvant sa fé-ro-ci - té: Prends gar - de! Mal-

-gré son im-mo - bi - li - té, El - le te traque, el - le t'é - pi - e, Et sans  
Lent.

cesse, elle est ac-crou - pi - e Au bord de ta sé-cu - ri - té.

Donc, surtout dans l'obscu - ri - té: Prends gar - de!



# LE SOLEIL DES FANTÔMES

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 3

**And<sup>te</sup> comodo**

**CHANT**

*mf*

Fan - tas - ti - que, ce soir, la

**PIANO**

*mf*

*p*

*dim.*

lu - ne Semble di - re du haut des cieux A ces tourmentés an - xi - eux, Ne sor - tant

*dolciss.*

plus qu'à la nuit bru - ne: Je lui pour les ar - - bres si doux Qui

*p*

*pp*

si spec-tra-le-ment sur-gis-sent, Pour les eaux qui me ré-flé-chis-sent, Mais sur-

*ppp*

-tout je bril-le pour vous. Mes rayons froids,

*pp* *en dehors* *ppp*

ma-giques bau-mes, Pé-né-tre-ront vos cœurs jus-qu'à ce vieux té-moin,

*p* *mf*

La consci-ence, dans son coin; Et per-

*p* *pp* *mf*

*più f*

\_son - - - ne ne vous ver - ra; Votre â - me so - li -

*p* *più f*

*dim.* *allarg.*

\_tai - re en pleurs s'épan - che - ra. Cet - te nuit.

*dim.* *suivez*

**Largement** *ad lib.*

je se - rai le so - leil des fan - tô -

*suivez*

\_mes.

*> p mf pp pp perdendosi*

# LA FORME NOIRE

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 4

**CHANT**

*Très lent sombre* *pp*

C'est le grand silen - ce des nuits Auquel, seul, le vent s'amal -

**PIANO**

*Très lent sombre* *ppp*

- ga - me, Pleu - rant ses amoureux en - nuis. *ppp* Pas une chouet - te qui cla - me...

*più pp*

*toujours pp*

Rien! - Pas même un crapaud - n'en ta - me Ce fi - ge - ment de tous les bruits.

*toujours pp*

**poco più mosso**

Une forme d'homme ou de fem - me, Tout le corps et les traits en - fou - is Dans du noir, —

**poco più mosso**

*p*

suit au long des buis La ri - viè - re qui sent le dra - me: Les pas fièvreusement conduits

*crescendo poco fièvreux*

*mf cresc poco a*

Di - sent assez ce qu'elle tra - me.

*a poco*

*cresc. molto e string.*

*poco*

**Tempo 1°**

Sous les frissons d'ombre et de flam - me Cou - lant des cieux épanou - is, Au mi - lieu des joncs é - blou -

*ppp*

is, Une barque est là — qui se pâ — me. Lincoln.

agité

nu saisit une rame, Son — de un endroit creux comme un puits, Se précipite... flac!

*f agité* *cresc.* *sfz*

*espr. sf* *à volonté*

Pauvre â — me! L'eau se re-ferme pla-te et puis....

*sf* *suivez* *p*

**Très calme**  
*ppp*

C'est le grand si — len — ce des nuits.

**Très calme**  
*ppp* *perdendosi*

# LES DEUX ORVETS

ROUGES ET NOIRES

N° 5

MAURICE ROLLINAT

**Andante**

CHANT *p*

Un soir de Mai, j'ér - rais par des pa - ys boi - sés Près de

PIANO *p* *pp*

*mf* *p* *mf*

hauts buissons blancs pleins d'arôme et d'ex - ta - se, Quand je vis deux or -

*mf* *pp* *sf*

*un poco rit.* **a Tempo** *p*

\_vets tor - dus dans l'herbe ro - se Et qui semblaient entre - croi - sés. Se pin -

**suivez** **a Tempo**

*mf* *pp* *pp*

-cant à mi-corps De leur pe-ti-te bou-che,

*un poco più f*  
L'un l'autre ils s'as-pi-raient dans ce mor-dil-le-ment, Fi-gés d'i-

*un poco crescendo.*

*f*  
-resse, au bord du vieux che-min dor-

*crescendo.*

*crescendo.*  
-mant Où dé-jà l'ombre é-tait fa-rou-che.

*crescendo.* *ff* *sec.*



*pp* *toujours pp* *rit.* **a Tempo**

Ta - bleau — de vo - lup - té, mais d'un mys - té - ri - eux, D'un va - gue, d'un per - du tel que ja -

*pp* *più pp* *rit.* **a Tempo**

*p*

- mais les yeux N'en ont surpris à l'impro - vis - te, Ce cou - ple de ser - pents à cette

*un poco sf* *pp* *très lié.*

*pp* *pp très calme.*

heu - re, c'é - tait L'em - blème de l'a - mour si pro - fond qu'il se tait, Du grand a -

*un poco crescendo.* *ppp* *pp un poco sf*

8<sup>a</sup> bassa.

*à l'aise.* *ppp*

- mour — sau - va - ge — et tris - - - te.

*toujours pp* *suivez* *ppp* *ppp*

Ped.

# LA MAISON DAMNÉE

ROUGES ET NOIRES

*Poésie & Musique*

DE

N° 3

MAURICE ROLLINAT.

CHANT.

PIANO.

Tempo.

Rit.

Tempo.

1<sup>re</sup> fois.

2<sup>e</sup> fois.

Triom - phante, avec tous les char - mes De la bel - le gai - té sans

1<sup>re</sup> fois.

lar - mes, La mai - son ouvre sur les cieux — Ses fe - nê - tres qui sont ses yeux. — Triom -

2<sup>e</sup> fois.

- nê - tres qui sont ses yeux. —

*Mystérieux.*

*sec.*

*Lent.*

2<sup>ed.</sup>

All<sup>o</sup> assai.

Mais — la

*très sec.*

mort — vient trouver ses hô - tes, Les — em - mè - ne

tous — un par un. Dé — sor-mais,

vi-tra-ge dé-funt! — C'est la grande a-veu-gle des

cô-tes... Elle est — dam-née! au —

—cun n'en veut, Et, que le ciel soit gris ou bleu,

Par les so\_leils brû - lant les pier - - - res, Par les vents

froids \_\_\_\_\_ pleins \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ san - - glots, \_\_\_\_\_ En tout temps, on voit toujours clos

Ses \_\_\_\_\_ vo - lets qui \_\_\_\_\_ sont ses pau - piè - res, Ses \_\_\_\_\_ vo -

\_lets \_\_\_\_\_ qui sont ses pau - piè - - - res.

Lent. Rit.

# LA VIEILLE CROIX

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT.

N° 7

Un peu animé.

CHANT.

Au bas de la rou - te in - cli - né - e

PIANO.

*f* *sf* *sf*

Où se croisent qua - tre che - mins, Comme un grand fan - tô - me sans

maines, Se dresse u - ne croix su - ran - né - e.

Mais — la fa — rouche a — ban — don — né — — e — — — Bra — ve en — cor

bien des len — de — mains, Au bas de la

rou — te in — cli — né — — e, Où se croi — sent qua — tre che —

— mians. Et la croix man — cho — te est mi —

né e, De l'âge des vieux par che

*ff.*

mins, E-pou-van-te les yeux hu-mains

Comme u-ne po-ten-ce dam-né e,

Au bas de la rou-te in-eli-né e. *traînez la voix.*

*pp*

7



# LES REFLETS

ROUGES ET NOIRES

N° 8

MAURICE ROLLINAT

**And<sup>no</sup> con moto.**

CHANT

Mon œil hal\_lu-ci - né — con-serve en sa mé-

**And<sup>no</sup> con moto.**

PIANO

*p**cres - cen - do.*

\_ moi - re Les re\_flets de la lu - ne et des robes de moi - re, Les reflots de la

*crescendo***rit. un poco**

mer — et ceux des cier\_ges blancs — Qui brû\_lent pour les morts — près des rideaux trem-

**rit. un poco****a Tempo**

\_ blants. — Oui, pour mon œil é\_pris d'ombre et de ru - ti - lan - ce, Ils ont tant de sou-

**a Tempo***p**mf*

-plesse — et tant de non-cha-lan - ce, Dans leur myste-ri - eux et glis-sant va et

vient, — Qu'a-près qu'il sont pas-sés mon re-gard s'en sou-vient. — Leur ma-

*p*

*sf* *rit.*

**Un peu moins vite**

-gie à mon cœur est — douce et — cou-tu - miè - re:

**Un peu moins vite**

*p*

À - me de la clar-té, sou - - pir de la — lu-miè - re,

**un poco rit. a Tempo**

*a Tempo*

*suivez*

*mf*

Ils im-prè-gnent mon art de leur mys-ti-ci-té Et

*mf*

fil-trent comme un ré-ve en mon es-prit han-té.

*f* **1<sup>er</sup> Mouvement** *p* *cres* - *cen*

Et j'ai-me ces bai-sers de la lu-eur qui rô-de. Qu'ils me

retenir un peu **1<sup>er</sup> Mouvement**

*do.* *rall.*

vien-nent de l'on-de ou bien de l'ê-me-rau-de...

*do.* *suivez*

*p* *rall.* *e perdendosi* *ppp*

# LA TÊTE DE MORT

ROUGES ET NOIRES

*Poésie & Musique*

DE

N° 9

MAURICE ROLLINAT.

Andante.

CHANT.

PIANO.

Au

*court.*

*lourd.*

cré - puscule, un jour, près d'un vieux ci - me - tiè - re, Je re - cu -

- lai de - vant u - ne tê - te de mort

Qui, m'é - tant ap - pa - rue im - mo - bi - le d'a - bord, Se mit à tré - bu -

\_cher d'une é - tran - ge ma - niè - re.

J'o - sai la sou - le - ver et je vis, par ses trous, Bou - geant, pe -

\_lo - ton - née, u - ne for - me pan - su - e,

Quel-que chose de noir, de mar-bré jaune et roux: Un cra-paud ren-fer-

Lent.  
-mé qui cher-chait une is-su-e.

Lent.

Ah! com-bien l'as-pect de la bê-

-te Me les fit con-ce-voir af-freux

Pressez.

Les jours pas - sés du mal - heu - reux Re - pré - sen -

- té par cet - te tê - - - te!

Et, dans le soir, mon â - me en fré - mis - sant se

dit: «L'â - - pre fa - ta - li - té con - tre l'ê - tre mau - dit Ne

s'est donc pas en - cor las - sé - e Que le son - ge d'hor - reur

Qu'il vé - cut i - ci - bas Ram - pe toujours, de - puis un si loin -

-tain tré - pas, Dans la boi - te de sa pen - sé - e et

*rude.*

*lourd.*

*ff*



# LES PENDANTS

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 10

**Moderato**

CHANT

PIANO

**Moderato***pp lié**p**mf*

Conseillé par le vin per - fi - de, l'homme en re - boit under - nier coup, Puis, se pas -

*mf*

- sant la corde au cou, Tire la lan - gue dans le vi - de.

*lié*

*pp*

Il froidit là sous la so - li - - -

*pp* *sf*

- ve, Quand, pa - ral - lé - lement, ar - ri - ve, A - cro -

*mf*

*p très lié*

- ba - te mince et sub - til, La - rai - gnée au bout de son fil.

*p* *très lié*

*p*

A - lors, de - vant l'é - nor - ne mas - se Qui flot - te

*p*

*cres -*

lourde et qui gri - ma - ce, El - le dit, bé - nis - sant son sort, narquoise en

*- cen - do*  
sa phi - lo - so - phi - - - e: C'est pourtant vrai que

c'est la mort Qui fait le pendant de la vi - - -

# L'HÔTE SUSPECT

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 11

**CHANT** *Vite* *avec appréhension* *p*

Nous sommes bien seuls au

**PIANO** *Vite* *pp*

bas de cet - te cò - - - te, Bien seuls, et mi - nuit qui

sonne au vieux cou - - cou! J'ai peur! L'étran -

*cresc.* *p* *cresc.*

*poco* *a* *poco* *retenu* *f*

-ger m'inqui - te beau-coup. Il quit - te le feu, s'en approche, s'en ô - te,

*poco* *a* *poco* *ff*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The tempo and mood markings include 'Vite' (fast), 'avec appréhension' (with apprehension), 'pp' (pianissimo), 'cresc.' (crescendo), 'poco' (a little), 'a' (ad libitum), 'retenu' (retained), and 'ff' (fortissimo). The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics 'bas de cet - te cò - - - te, Bien seuls, et mi - nuit qui'. The third system shows the vocal line with the lyrics 'sonne au vieux cou - - cou! J'ai peur! L'étran -'. The fourth system shows the vocal line with the lyrics '-ger m'inqui - te beau-coup. Il quit - te le feu, s'en approche, s'en ô - te,'. The piano accompaniment is written in a style that suggests a rhythmic pattern, possibly a waltz or a similar dance form.

**a Tempo** *mf* 
mf
p
 *p*

Ne par - - le qu'à peine et ja - mais à voix

hau - - te! Cet in - di - vi - du mé - dite un mauvais

*pp avec inquiétude*

coup Nous som - mes bien

seuls au bas de cet - te cô - - te, Bien seuls, et mi -

- nuit qui sonne au vieux cou cou!

*ad lib.*  
*f*  
*p*  
*cresc. po -*

Oh! ce que je rêve est hor - ri - - - ble! Mon hô - te Poursuit la ser -

*sffz*  
*p*  
*cresc. po -*

*- co*  
*a*  
*po -*  
*- co*  
*3*

- van - te a - vec un grand li - cou, J'accours... mais je tom - be un couteau dans le cou, É - cla - bous -

*- co*  
*a*  
*po -*  
*- co*

*sf*  
*3*  
*toujours f*  
*sec*  
*1<sup>o</sup> T<sup>o</sup> un poco meno mosso*  
*ppp*

- sé par la cer - vel - le qui sau - - - te!

*sf*  
*toujours f*  
*sec*

*1<sup>o</sup> T<sup>o</sup> un poco meno mosso*  
*ppp*

Nous som - mes bien seuls au bas de cet - te cô - - -

*rall.*  
*- te!*  
*rall.*  
*subvz*  
*ppp*

# LA TOMBE ROSE

ROUGES ET NOIRES

N° 12

MAURICE ROLLINAT

Andantino

CHANT

*p*

A - vec l'âme et la chair des ro - ses, En leur

PIANO

Andantino

*pp*

plus pompeux ap - pa - reil,

*p*

La tom - be tri - om - phe au so - leil Dans l'as - pect

*p*

noir des croix mo - ro - ses.

El - le chan -

*mf**mf**à l'aise*

\_te comme un ré - veil,

S'a - nime, rit parmi ces cho - ses,

*suivez*

*rit.*

Ar - bo - rant l'é - ter - nel som - meil.

*suivez pp*

*p*

Et comme un papillon se po - - - se, Or - - né d'un co - lo - ris pa - reil,

*p*

Sur ces fleurs fraî - che - ment - é - - clo - - ses Que le zé - phyr tient -

*p*

*mf*

en é - veil, La - jeu - ne mor - te a - pris conseil

*p*



*suivez* **a Tempo** *p*

De la vo\_lup\_té — de leurs po — — ses. Ra —

**retenez a Tempo**

*pp*

\_vi\_ e en sa biè\_ — re si clo — — se, As\_pi\_ rant leur bau — — me ver\_meil,

*à l'aise*  
*cresc.*

Passionnément, el\_le cau — — — se A\_ vec l'a\_ — —

*cresc.*

*f*

*à l'aise* **a Tempo**

\_ me et la chair\_ des\_ ro — — — ses.

*rit.*

**a Tempo**

*ff* *suivez* *p* *suivez* *pp* *perdendosi* *ppp*

# L'ABANDONNÉE

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 13

**Andante** *p*

CHANT

PIANO

**Andante**

La belle en lar - mes Pleu - re l'abandon de ses charmes Dont un volage en jô -

leur A cueilli la fleur El - le san - glo - te Au bord de l'onde qui gre -

lot - te Sous les peupliers tremblants, Pendant que son re-gard flotte Et se perd sous les né - nu - phars

*un poco rit.*

*mf*

*suivez*

**a Tempo**

**a Tempo**

blancs. A dieu, dit - el - le, O toi qui me fus in - fi - de - le! Je t'offre, avant de mou -

rir, mon der-nier sou - pir. Je te par-donne, Aus-si - dou-ce-que la Ma -

*p*

*sf poco*

*p*

do - ne. Je te bé-nis par ma mort. Le tré-pas que je me donne, pour mon

*mf*

cœur c'est ton a - mour en - cor

*un poco rit*

*a Tempo*

*p*

Ton fruit que je porte

*a Tempo*

*p*

Dans mon ventre de bientôt morte, C'est toi mê-me, tes os, ton sang, O mon cher a - mant!

*poco sf*

Traits pour traits il me semble Si bien sentir qu'il te res - sem - ble, Je ne fais qu'un corps a - vec

*p*

*p*

*un poco rit*

toi. Je me dis que fondus en sem - ble, Tu mour - ras en mè - me - temps que moi!

*mf*

*suivez*

**a Tempo**

*p*

Puis, blême et ha - gar - - de, El - le se penche, el - le re - gar - de Le plus noir profond de

**a Tempo**

*p*

*p*

l'eau Qui se - ra son tom - beau. El - le se pâ - - - me

*poco sf*

*p*

De - vant le gouffre qui la ré - cla - me Et dit le nom en s'y je - tant De l'homme qu'elle ai - mait

**rit**

tant Que sans lui sa chair n'a - vait plus d'à - - - me...

*mf*

*p rit. e dim.*

# LES CHATS-HUANTS

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 14

**CHANT** *Très lent* *p mystérieux*

Au fond des cam - pa - gnes sé - vè - - res,

**PIANO** *Très lent* *pp mystérieux*

Champs ra - vi - nés, ma - rais glu - ants, — Bois pier - reux, carre - fours, — cal - vai - res,

Voi - ci gein - dre les chats - hu - ants. — Mais c'est u - ne plain - te peu - reu - - se, D'un é -

\_ clat profond, bref et mou, ——— Comme un tout pe - tit mi - a - ou

Qui s'en - ve - lop - pe et qui se creu - - - se. Leur con -

*meno mosso*

- cert de sanglots ma - lins — D'ordi - naire autrement ré - son - ne; Ce soir, le si - lence en fris -

- son - ne, Car cha - cun des oiseaux fé - lins, Pour cri - er le mauvais au - gu - - re, Reste

invi-sible-ment ca - ché Dans son petit chène é - bran - ché De fan-tô - ma - ti - que fi - gu - re, Si

*p*

*poco sf* *p*

bien qu'en ce fu-nèbre lieu, — Parmi ces rocs dont peu à peu Blanchissent les cou-leurs de mar-bre, A cette

*senza rigore*

*suivez*

heu - re, Sous le ciel bas, On s'i-ma - gine, — à cha-que

*ritard.* *suivez* **Tempo 1<sup>o</sup>** *pp*

**Tempo 1<sup>o</sup>** *ritard.* *pp*

pas, En - ten-dre un au - ler un ar - - bre,

*ritard.* *poco sf* *colla voce* *un poco sf* *ppp*

# LA GRANDE PENDULE

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 15

**CHANT** **Moderato** *p*

A son tic-tac mé-lan-co-li-que, La fer-

**PIANO** **Moderato** *pp*

-mière é-cos-se des pois. — La nuit noi-re comme la poix — S'a - - van - ce d'un

*à l'aise* **a Tempo** *p*

pas dia - bo - li - - - que, Ce pendant qu'un chat fa-mé - li - que Guigne

**a Tempo** *p* *suivez*



ces deux énormes poids. — A son tic-tac mélan-co-li-que, La fer-mière é-cos-se des

*mf*  
pois. — Quand son tin-te-ment mé-tal-li-que Vi-bre dans la ca-ge de

bois, Je fris-somme un peu, mais je bois L'ex-ta-se douce et bu-co-li-que A

son tic-tac mé-lan-co-li-que! *rall. e perdendosi*  
*f suivez*

# LES DRAPEAUX

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 16

**Mouv! de Marche**

CHANT *mf* Les che-ye-

PIANO *mf* *p*

- lu - res des a - man - - tes Sont de lu - xu - ri - eux dra - -

*mf*

- peaux Tou - jours flottants, toujours dis - pos, Pour - cé - lé -

- brer les chairs pâ - man - tes. Pas de ré - sil - les

en - dor - man - tes; Ni di - a - dè - mes, ni chapeaux...

Les che - ve - lu - res des a - man - tes Sont de - lu - xu - ri -

- eux drapeaux. Et quand les nu - di - tés fu -

*doux et chanté*  
*à l'aise*  
**a Tempo**

- man - tes Les mé - lan - gent, souffles et peaux,

*p* La vo\_lup\_té tord sans re\_pos *mf* crescendo Et con\_vul\_se

dans ses tourmen - tes Les che\_ve\_lu - res des a -

- man - tes.

# MEMENTO QUIA PULVIS ES

ROUGES ET NOIRES

N° 17

MAURICE ROLLINAT.

*Maestoso.*

CHANT.

PIANO.

Cra - chant au mon - - de qu'il ef -

- fleu - - re, Sa bour - - don nan - te va - ni -

- té, L'hom - me est un mou - che ron d'u -

- ne heu - - re Qui veut per - - l'E - ter - ni - té.

C'est un corps jouis-seur qui souf - - - fre, Un es -

- prit ai - lé - qui se tord, C'est le brin d'her - be au bord du

gouf - fre A - vant la mort, 1<sup>re</sup> fois. avant la mort. Pour finir. mort, après la mort.

*Maestoso.*

2<sup>me</sup> COUPLET

Puis la main froide et vi - o - let - te, Il pin - ce et ra - mè - ne ses draps, Sans  
pou - voir di - re qu'il ha - le - te, E - treint par d'in - vi - si - bles bras. Et dans son corps qui s'en - té - nè - bre, Il en -  
- tend - - - sif - fler le re - mord Comme u - ne vi - pè - re fu - nè - bre, Pen - dant la mort, pen - dant la mort.

*Maestoso.*

3<sup>me</sup> COUPLET

En - fin, l'homme se dé - com - po - se, S'é - miet - te et se con - su - me tout. Le  
vent dé - ter - re cet - te cho - se Et l'é - par - pile on ne sait où. Et le dé - ri - soi - re fan - tô - me. L'ou - bli  
vient, - s'ac - croi - t et dort Sur cet - te mé - moire d'a - to - me A - près la mort! A - près la mort!

# ELDORADO

d'après Edgar POË.

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT.

N° 18

**Allegro. (fieramente.)**

CHANT.

De - puis long - temps un beau che - va - lier so - li - tai -

**Allegro.**

PIANO.

- re, La chan - son sur la lèvre et gai - ment ac - cou -

- tré La chan - son sur la lèvre Et gai - ment ac - cou -

*poco più lento*

tré — Er-rait cherchant par — tout El-do-ra-do sur ter —

*pp*

**1<sup>o</sup> Tempo**

re. Mais — quand — il re-con-nut — qu'il

**1<sup>o</sup> Tempo**

n'a-vait ren-con-tré Nul-le

*animato molto*

part rien qui fut sem-ble à ce roy-au-me,

*2/8*



**1<sup>er</sup> Tempo**

Il vieil lit de terreur et fut dé ses pé ré. Or

**1<sup>er</sup> Tempo**

un spectre pas sa, flot tant comme un a tô me. Ah! fit le ca va

lier, dis moi donc où tu crois Qu'est cet El do ra do, blanc pé le rin fan

tô me? Mar che, ré pon dit l'om bre, et

ban - nis tes ef - frois; — Che - vauche encore, en - core et ga - lop -

- pe sans trè - ve Vers l'é - ter - nel le nuit, par dessus les monts froids — De la

lu - ne. C'est là — qu'est le pa - ys, — C'est là qu'est le pa - ys du

rè - ve.

*sf* *p* et *ritento*.

# LE GUILLOTINÉ

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT.

N° 19

**Allegro feroce.**

CHANT.

Flac! le ra-soir au dos de plomb Vient de crou-ler comme u-ne

mas - se! Il est tom-bé net et d'a-plomb: La tête sau-tille et gri -

- ma - ce Et le corps git tout de son long.

Sur le si - gne d'un mon - sieur blond,

Le dé - ca - pi - té qu'on ra - mas - se

Est cof - fré, char - gé... c'est pas

long! Flac! Le char va comme l'a - qui - lon.

Et dans un coin où l'eau s'a - mas - se

Et que vi - si - te la li - ma - ce,

Un trou jaune, ar - gi - leux, ob - long

Re - çoit la boîte à vi - o - lon. Flac!

8-1

# LES MAUVAIS CHAMPIGNONS

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT.

N° 20

**Allegro.**

CHANT.



Les empoisonneurs — et les empoison-neu-ses Ti-reraient par-ti — de

**Allegro.**

PIANO.

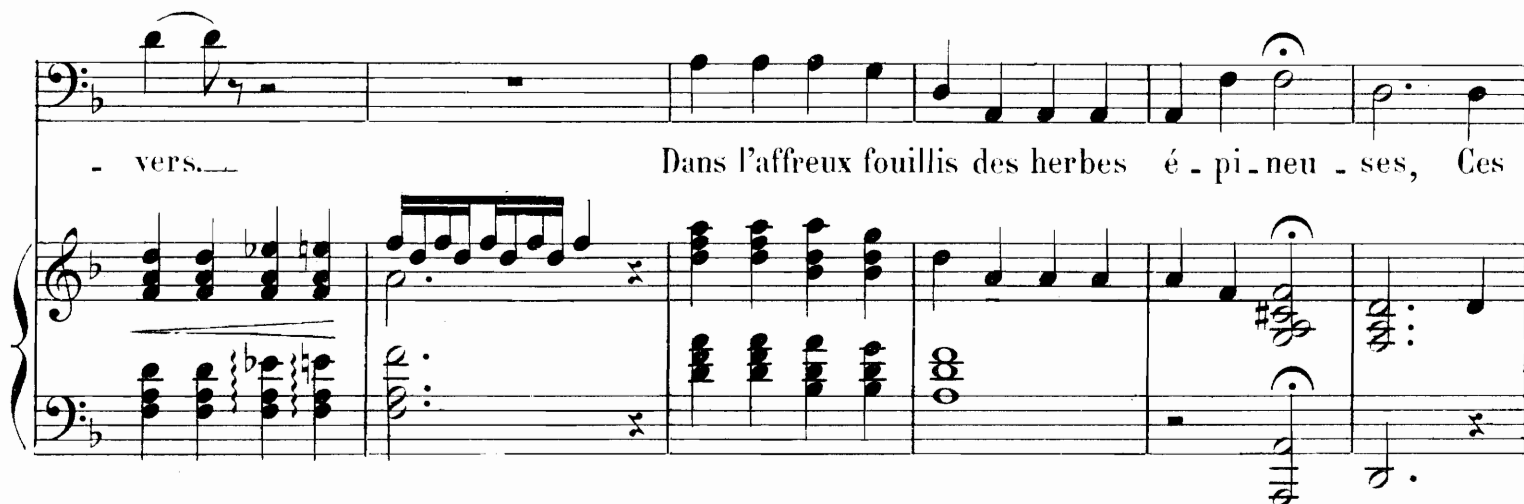


ces champignons verts, — Bruns, roux, noirs et bleus — qui poussent de tra -



- vers. —

Dans l'affreux fouillis des herbes é - pi - neu - ses, Ces



plan - tes sou - vent — sont si vo - lu - mi - neu - ses Qu'on di - rait, ma foi, — des

*mf*

pa - ra - sols — ou - verts — Les em - poi - son -

*marcato la mélodie.*

*pp*

- neurs — et les em - poi - son -

- neu - ses — Ti - re - raient — par -

ti de ces cham - pi - gnons

verts, Les em - poi - son -

neurs et les em - poi - son -

neu - ses Ti - re-raient par-ti de ces champignons verts.

*più animato.* *rit.*



Là, dans ce val aux pen\_tes ver\_tig\_i - neu - ses, Un poète ai - gu — Mani-

- aque et per\_vers — Pourrait compo - ser — d'a - bo\_mi\_nables vers —

Qu'applau-di-raient, pour leurs rimes vé\_né - neu - ses, — Les empoisonneurs — et

les empoison - neuses, Les empoisonneurs et les empoisonneu - ses.

# LA CORNEMUSE

*Poésie & Musique*

ROUGES ET NOIRS

DE

N° 21

MAURICE ROLLINAT.

CHANT.

PIANO.

*p*

Rit.

Sa cor-ne -

- mu - se dans les bois Geignait com - me le vent qui bra - me:

6

Et ja - mais le cerf aux a - bois, Ja - mais le sau - le

ni la ra - me N'ont pleu - ré com - me cet - te voix.

Ces sons de flûte et de haut -

- bois Sem - blaient rà - lés par

u - ne fem - me. Ah! près du

carre - four des croix, Sa cor-ne mu -

Vite.

- se!

Lent.

Il est mort. Mais, sous

les cieux froids, Aus - si tôt que la nuit se tra - me,

Toujours, tout au fond de mon â - me, Là, — dans le coin des vieux ef - frois, *Lent.*

J'en - tends gé - mir, — — — — — comme

*pp*

au - tre - fois, Sa cor - ne - mu - - - - se.

*Rall.*

# L'ENFER

69

ROUGES ET NOIRES

PAROLES ET MUSIQUE

DE

N° 22

MAURICE ROLLINAT.

PIANO.

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a sixteenth-note pair, followed by a half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Dans l'en - fer, Sa-tan fait é -

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part continues with the same melodic motifs as the introduction.

- ten - dre — Des bar - reaux et des grils ar - dents, Et — sourd, ne

The second line continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the left hand.

voulant rien en - ten - dre, Il — dit aux pêcheurs im - pru - dents

The third line concludes the musical phrase on this page. The piano part features a triplet of eighth notes in the left hand. The page number '82' is printed at the bottom right of the musical staff.

Que leur â - me n'est plus — à ven - dre. Ri - ant — d'un air qui n'est pas

ten - dre, Pour ac - ti - ver — ses — in - ten - dants, Il

court — comme u - ne sa - la - man - dre Dans l'enfer, dans l'en - fer.

Sans ja - mais se ré - duire — en cen - dre,

Tous \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_ dam - - - nés grin -

- cent \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_ dents Et ré - cla - ment à cris stri -

- dents Que la mort vien - ne les re - pren-dre!...Mais la Mort ne peut

pas des - cen - dre Dans l'en - fer, dans l'en - fer!



# NOTRE DAME DE LA MORT

ROUGES ET NOIRES

N° 23

PAROLES ET MUSIQUE

DE

MAURICE ROLLINAT.

*Allegro.*

CHANT.

C'est l'é - ter - nel - le dame en blanc

*Allegro.*

PIANO.

— Qui voit sans yeux et rit sans lè - - - vres, Coeurs de li - ons et coeurs de

liè - vres, Cha - cun n'y son - ge qu'en tremblant.

Elle em - mè - ne de but en blanc

Les ro - bustes comme les miè - vres; C'est l'é - ter - nel le dame en

blanc Qui voit sans yeux et rit sans lè - vres.

Nous avons beau faire semblant De gambader comme des chè -

vres, Nous a - vous beau fai - re sem - blant De gam - ba -

der com - me des chè - vres. Dans nos i - vres - ses, dans nos fiè

vres, Toujours passe un spectre troublant: C'est l'éternelle dame en blanc, C'est

l'é - ter - nel - le dame en blanc!

## LE CŒUR MORT.

ROUGES ET NOIRES

N° 24

MAURICE ROLLINAT.

**Lent.**

PIANO.

8<sup>va</sup> bassa.

*sf* *Rit.* *Rude.* *Arraché.*

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Lent.' and the dynamics include *sf* (sforzando), *Rit.* (ritardando), *Rude.* (rude), and *Arraché.* (arraché).

CHANT.

T<sup>o</sup> marcia.

*Rude.* *Sans presser.*

Je

8

The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and triplets. The tempo is marked 'Lent.' and the dynamics include *Rude.* (rude) and *Sans presser.* (without pressing).

rêvais que mon cœur — flot — tait dans le châ — teau — Au des.sus d'u — ne

*Bien marqué.* *ff*

The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and triplets. The tempo is marked 'Lent.' and the dynamics include *Bien marqué.* (well marked) and *ff* (fortissimo).

coupe — é — trange et pous.sière — se. Pour y sai-gner, bien sûr! — car —

The vocal line continues with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and triplets. The tempo is marked 'Lent.' and the dynamics include *Bien marqué.* (well marked) and *ff* (fortissimo).

sa plaie est si creu - se Que le temps y re - tour ne en -

co - re le cou - teau.

*Subito.* **Adagio.** Eh! quoi, la chose a - lors é -

*Grave, sombre, lent.* **Adagio.**

*sf* *Ten.* *f*

tait par trop af - freu - se: Ni la meu - le du spleen, ni les coups de mar -

- teau Du mal - heur, ni les coups de mar - teau du mal - heur, ni l'an -

-goisse aux machoires d'étou — Ne pou - vaient ex - pri - mer sa pourpre dou - lou - reu - se!

*Avec fougue - - - en - - - augmentant - - -*  
 Mon cœur vit! m'é - cri - ai - je, il pal - pite; il ressent!

*peu - - à - - peu - - - Sec brusquement. Lent, subito.*  
 Je perçois son tic-tac, et cer - tes, c'est du sang, Du sang qui va cou -

*Exagérer la vitesse du triolet.* *Très lent et douloureusement.*  
 -ler de sa blessure ouver - te, Du sang qui va cou - ler de sa blessure ou -

*En trainant la voix.***A tempo.**

ver - te!

*Rit. lent.**Long.***A tempo.**

Mais non! il é - tait mort, — ar -

chi mort et si mûr,

Qu'u.ne lar - me de pus — nau - sé - a - bonde et

ver - te En suin - ta len - te - ment — com - me l'eau d'un vieux

mur.

*Très arpègé, lent.*

# MES PIPES

ROUGES ET NOIRES

N° 45

MAURICE ROLLINAT

**Lento non assai.**

CHANT *p* 3  
Le jour comme la nuit je

PIANO *pp*

fu - - me, Car le tabac parfu - me En - nui; O mes

pi - - pes, sans bruit, Dans vos nim - bes de bru - - me Je

**un poco rit.** **a Tempo.**

fu - - me, la nuit.

**a Tempo**

suivez.



*mf*  
Que deviendrais sans vous ma cham - bre, Ca - lu - mets à l'am - bre Si

*un poco più f*

*mf*

*mf* un peu agité  
doux, ————— Lorsqu' a - vec des cris fous Geint le vent de Dé -

*p*

*mf* un peu agité

— cem - bre Qui cam - bre Les houx. Et quand les nuits sont

*p* doux

*p* doux

brè - - ves, Aux mois des jeux, des doux é - mois, des sè - ves,

*doux*  
Vous m'en - i - vrez sans trè - - ve: A - vec vous dans les bois

*p*

*rit.*

Je bois des rê - - - ves...

*mf* *suivez.* *pp*

**Un peu plus animé.** *dolce*

Embaumez donc mes jours, char - meu - - ses, ô pi - pes, mes brû -

**Un peu plus animé.** *dolce* *suivez.*

*mf* *p* *calme*

- meu - ses A - mours! Et dans tous mes sé - jours res -

*mf* *pp*

- tez mes en - dor - meu - ses, Fu - meu - - - ses,

*sf*

*Ped.* \*

*p* *rit.*

Tou - - jours...

*p* *pp* *dim.* *e riten.* *pp* *pp*

*suivez*

# L'ÉPITAPHE

ROUGES ET NOIRES

N° 26

Paroles et Musique de

Maurice ROLLINAT.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

Quand on au-ra fer-mé ma biè-re,

Com-me ma bouche et ma pau-piè-re, Que l'on ins-cri-ve sur ma

pier-re: «Ci git le roi du mauvais sort, Ce

fou — dont le ca — da — vre dort L'af — freux sommeil de

la ma — tiè — — — re, Fré —

— mit pendant sa vie en — tiè — re Et ne songea qu'au

— ci — — — me — tiè — — — re.

Jour et nuit, par toute la ter - re, Il traî - na son cœur so-li -

-tai - re Dans l'é - pouvaute et le mys - tè - re,

Dans l'an - goisse et dans le re - mord. Vi - ve la mort! Vi -

-ve la mort!